

# Biella Danza

## Insegnanti VII° edizione

Anche quest'anno la scelta degli insegnanti è risultata essere particolarmente attenta ed in linea con quelli che sono gli obiettivi formativi di Art'è danza e Opificiodellarte. Tra i docenti figurano:

- **Giuseppe Della Monica** (danza classica): Si diploma e fa le sue prime esperienze con il Balletto di Napoli, danzando come solista nei grandi classici in coreografie di Ricardo Nunez. Dopo numerose esperienze in tutta Europa come danzatore, dal 1998 è direttore e coreografo del ballo del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Nel corso degli ultimi anni realizza coreografie per il balletto di Montpellier, il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro San Carlo di Napoli e il Teatro dell'Opera di Roma.
- **Chiara Borghi** (danza classica): si è formata alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala e, dopo aver conseguito il diploma nel 1990, entra a far parte del prestigioso complesso milanese. Ballerina classica per formazione include nel suo repertorio tutti i titoli presenti nel calendario scaligero, oltre a numerosi titoli del repertorio contemporaneo. Nella tournée negli U.S.A. debutta al Performing Arts Center di Los Angeles e al Lincoln Center di New York con Giselle di S.Guillem, Carmen di R.Petit e Amarcord di L.Cannito. Con La Bella Addormentata di Nureyev, debutta al Bunka Kaikan di Tokyo, e con La Strada di M.Pistoni, al Teatro del Cairo. Dal giugno del 2002 decide di proseguire la sua carriera artistica dedicandosi anche all'insegnamento della danza.
- **Roberta fontana** (danza modern): Si forma artisticamente in Italia con vari maestri, tra cui Roberto Salaorni, perfezionandosi a Parigi, Londra e New York. Attualmente è insegnante e coreografa internazionale di danza modern. Insegna a Roma presso lo lals, a Parigi allo Studio Harmonic ed in importanti masterclass in Italia e in Europa.
- **Luciano DI Natale** (danza jazz): ballerino e coreografo dotato di grande tecnica e speciali doti interpretative inizia la sua attività a Genova dove nel 1993 è coreografo e primo ballerino della Genova Dance Company di Annatina Hug, solista della Alyat Dance Company di Alyat Rojas e ballerino al Teatro Carlo Felice ne Le Nozze Di Figaro. Nello stesso anno si esibisce insieme ad André De La Roche per il Jazz Ballet di Adriana Cava al

Teatro Nuovo di Torino e diventa nel 1999 assistente di Larrio Ekson. Attualmente è Direttore Artistico del centro di danza e attività artistiche Dance In Motion di Sanremo.

- **Salvatore Romania** (danza contemporanea): si forma presso il Centro "Tersicore", si perfeziona a Roma con i maestri G.Bodnarciuc per il classico e con P. King e S.Ramos per il contemporaneo. Dal 2000 al 2003 collabora quale solista con la compagnia Astra Roma Ballet di Diana Ferrara, danzando coreografie di Loris Petrillo, Paolo Mohovic, Marcia Plein. A partire dal 2005 collabora come danzatore con la compagnia Zappalà Danza, in diverse produzioni. Nel 2008 in collaborazione con Laura Odierna dà vita ad un gruppo di lavoro denominato "Petranura danza".

Tiene lezioni e stage in Italia e all'estero, collaborando nell'ultimo periodo con Modem (corso di perfezionamento della compagnia Zappalà danza).

- **Daniela Paci** (danza contemporanea): è danzatrice performer e coreografa dal 1993. Lavora e presenta le sue coreografie in America, Canada, Italia e Europa. Vince numerosi concorsi e partecipa a molteplici festival. Inizia la sua attività come performer in rassegne nazionali (tra cui "Lavori in pelle" organizzato da Monica Francia, 1998, Alfonsine, "Blitz metropolitani" organizzati da Natalia Casorati, 2002, Torino. "Incontri" organizzato da Parva Lupieri, Cervignano del Friuli, 2002, piattaforma teatro coreografico 2007, Festival Encore, Montreal). Con F.Viana fonda la compagnia 12/QUARTI e L'ARTIMISTA. Viene scelta per la realizzazione del progetto Rettulario diretto da Paolo Mohovich e come coreografa per lo spettacolo Mappagirasoli.

- **Annamaria Salzano** (riequilibrio posturale del danzatore): la metodologia proposta è stata studiata ed elaborata sulla base di approfondite riflessioni che hanno avuto come punto di partenza la medicina tradizionale, evolutasi in una nuova metodologia che potesse diventare un valido supporto per gli specialisti del settore, con il duplice obiettivo, da un lato di prevenire i traumi e migliorare le performance tecniche, dall'altro di sviluppare una tecnica di recupero post traumatica. Sono stati elaborati una serie di esercizi di allungamento posturale bilanciato che aiuti i meno dotati, e non, ad ottenere l'allungamento muscolare, "l'apertura en dehors", il miglioramento dello sviluppo del collo piede.

- **Claudia Squintone** (danza modern): Studia danza classica presso il Teatro Nuovo di Torino, in seguito si forma per la danza jazz con Adriana Cava, Luigi, Matt-Mattox, Alzetta, Albercà, Loringet. Approfondisce le tecniche contemporanee in Italia e all'estero con De Mello, David Zambrano, Frey Faust. Come ballerina partecipa a numerosi spettacoli teatrali e televisivi con l'Adriana Cava Jazz Ballet. È direttrice

artistica di Ritmodanza a Cossato e Opificiodellarte a Biella, centro di riferimento per lo studio della danza sul territorio biellese.

- **Luisella Cappa Verzone** (danza classica e repertorio): approfondisce lo studio della danza classica presso il Teatro Nuovo di Torino, dove insegna fino al 2008. Dal 2009 inizia la collaborazione con Ritmodanza e Opificiodellarte, come insegnante di danza classica e repertorio, preparando annualmente gli allievi più meritevoli per concorsi ed audizioni per le scuole e le accademie più prestigiose.
- **Sabrina Colombo** (danza classica base per il modern): Si avvicina al mondo della danza nel 1976, e dal 2000 si dedica all'insegnamento presso la scuola Ritmodanza di Cossato e Opificiodellarte a Biella, seguendo i corsi di gioca la danza (metodo Marinella Santini), danza classica (metodo Vaganova) e danza modern. Annualmente segue corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con docenti di chiara fama.
- **Loredana Tricarico** (danza modern base per il classico): Si avvicina alla danza modern nel 1993, e alla danza contemporanea nel 2000. Approfondisce entrambe gli stili partecipando a numerosi stage con insegnanti di fama internazionale. Dal 2004 si dedica all'insegnamento presso la scuola Ritmodanza di Cossato e Opificiodellarte a Biella come insegnante di tecnica modern.